**Сценарий**

Посвященный Дню рождения

Коста Левановича Хетагурова

**«Коста - светоч нашего народа!»**

Дата проведения:**16.10.2023г.**

Время проведения: **14.00.**

Место проведения: **Зрительный зал РДК.**

Оформление: **мультимедийная установка, баннер, экран.**

В прологе мы показываем рождение, детство и юношество Коста Хетагурова, а также первую его ссылку в 1891 году. Форма передачи сюжета – театр теней. Все действо сопровождается музыкой, и голос за кадром читает стихотворение **Коста «Тæхуды»:**

Тæхудиаг, буц хъæбулæй

Йæ уалдзæджы царды хурæй

Чи бафсæст йæ мады хъæбысы!

Тæхуды, æрæгвæззæджы,

Хъæлдзæгæй æнкъард рæстæджы

Йæ рагуалдзæг хорзæн чи мысы!

Тæхуды, йæ фыдызæххыл,

Йæ уарзон æмгарты рæгъыл

Кæмæн хъуысы дардмæ йæ зарæг!

Тæхуды, йæ гутонимæ,

Хæрзифтонг бæхуæрдонимæ

Йæ бинонтæн чи у сæ дарæг!

Тæхуды, йæ дзыллæйы раз

Чи ракæны барджын ныхас,

Кæй фæрсынц, кæй равзарынц зондæй!

Тæхуды, йæ уарзондзинад,

Йæ хорз ном, йæ фыдæлты кад,

 Чи уадзы уæлæуыл зæрондæй!

Далее мы перемещаемся на передний план сцены. На сцене показан бедный народ Нара, который находится в нищете, в изнеможенном состоянии. Коста возвращается из ссылки.

**Коста:**Дзæгъæлмæныууагътамæфыд,

Нæзонынмæмадырæвдыд,

Нæбæстæйфæхицæндæнсонтæй.

Кæмдæртыæнæсæронæй,

Æдыхæй, æцæгæлонæй,

Мæуалдзæгæрвыстонфыдбонтæй...

Фæхæссон–ма, загътон, уæддæр

Фæстæмæмæиунæджысæр

МæИрмæ, мæрайгуырæнбæстæм...

Мæцæстысыгдонаумызти,

Мæзæрдæфырцинæйрызти, –

Куыскастæннæцъитиджынхæхтæм.

Æрцыддæн... Мæхицæйфыддæр

Мæгуырæйкуыссардтондæудæр,

Мæуарзон, мæиубæстонадæм!..

Нæхæхтæй, нæтыгъдбыдыртæй

Æмхуызоннæиуæндæрнæй, –

Кæмкусæм, кæмцæуæм, кæмбадæм!.

Лæджыхуызæнлæгнæм – ыстæм,

Бæрæгдæрнæ нал ис, цыстæм,

Цыуыдзæннæфидæн, нæфæстаг? —

Кæдæмдæрмахилæмкуырмæй...

Гъе, Уастырджи, ракæс, цæмæй

Нæфæуæмбынтондæрфыдвæндаг!..

Народ замечает Коста, они выкрикивают его имя, подбегают к нему, обнимают, радуются.

**Народ:** Хорз адæм,Къоста нын рыздæхт!

**Народ:** Куыд æхсызгон нын у дæ уындКъоста!

**Народ:** Нæ ныфс, нæ бартыл дзурæг, нæ рæстдзинадыл тохгæнæг!

**Народ:** Къоста, де æмдзæвгæтæ нын нæ зæрдæты рухс тауынц! Æстырæй, чысылæй, иууылдæр сæ зонынц!

**Народ:** -Гъе Дзамболат, дæ аивдзырды дæсныйад ма нын бавдис!

**Ребенок из народа (Дзаболат):**

Раджы хохы цъуппæй касти

Иу æрра фыййау,

Мигъæнгомйæбыныбадти,

Урсцагъдкъуымбилау.

Бахъазыддынæмйæзæрдæ, –

Тæккæбылгæрон,

Дурылавæрдтайæкъæхтæ:

 “Агæппæмкæнон, –

Загъта, – фосуаламмæсæрмæ

Хизæдуæзæгыл,

Æзфæхуысдзынæнизæрмæ

Уыцыбæмбæгыл...”

Дардылйеуæнгтæфæхаста, –

Гъопп! – зæгъгæ, йæхи

Пуртийызыввыттфæласта...

Лæгныххæррæгъ и!

Чтение стихов переходит в хъаст. Народ танцует, радуется, и в этот момент заходят алдары.

**Алдар:** Гъей... Чи уын ратта бар, цæй хъазт сарызтат ам ?!

*Выходит к ним Коста.*

**Коста:** Æгъæд! Æгъæд у! Цымæ кæдмæ æфхæрдзыстут мæгуыр адæмы цагъайраджы цардæй? Æлдæрттæ, æгъæд фæуæд!

**Князь:** Къоста, æгæр бирæ бартæ дæхимæ нæ исыс?!

**Коста:** Æз нывондæн хæссын ме сфæлдыстад, мæ цард, цæмæй мæ мæгуыр æхæрд уд адæм феной сæрибар рухс цард!

Тревожная музыка. Алдары уходят. Народ расходится, остается Коста.

Эльвира Кусова с песней **«Мӕ Иры фӕсивӕд».**

**Ренат Гучмазов с песней «Додой».**

Далее переходим к сцене **«Светский круг».**Встреча Коста с Анной. Танец. Столкновение с князем.

Песня **«Додой»** поет Коста.

Вторая ссылка. Коста пишет письмо Анне.

**Коста:**Может показаться странным, что я адресую письмо на Ваше имя... Имею ли я на это право –не знаю и даже не стараюсь знать. Я пишу, потому что чувствую в этом потребность... Адресую Вам, потому что верю в свой собачий инстинкт, который мне говорит, что Вы охотнее других будете делиться со мной владикавказскими новостями. Неприятно Вам — разорвите письмо, нахмурьте брови, надуйте губки и назовите меня глупцом. Улыбаетесь... ну, и слава Богу!.. Я очень рад побеседовать с Вами издалека... Едва только я перехожу за пределы простого знакомства, начинаю привязываться к человеку, как к родному существу... едва я начинаю чувствовать потребность в его обществе, в его нравственной поддержке, как неумолимая судьба выдвигает между нами буквально непроницаемые стены... То самое случилось со мной и тогда, когда я поселился в Вашем доме. Есть очень характерная поговорка (русская): «Лучше не свыкаться, чем нам расставаться».

**Танец Коста с Анной.** В танце рассказывается о том, как Анна отказала Коста.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ КОСТА ИЗ ССЫЛКИ.**

**Коста:** Я не пророк... В безлюдную пустыню

Я не бегу от клеветы и зла...

Разрушить храм, попрать мою святыню

Толпа при всем безумье не могла.

Я не ищу у сильных состраданья,

Не дорожу участием друзей...

Я не боюсь разлуки и изгнанья,

Предсмертных мук, темницы и цепей...

Везде, для всех я песнь свою слагаю,

Везде разврат открыто я корю

И грудью грудь насилия встречаю,

И смело всем о правде говорю.

На что друзья, когда все люди братья,

Когда везде я слышу их привет?

При чем враги, когда во мне проклятья

Для злобы их и ненависти нет?

В тюрьме ясней мне чудится свобода,

Звучнее песнь с бряцанием цепей,

В изгнанье я дороже для народа,

Милее смерть в безмолвии степей...

При чем толпа? Ничтожная рабыня

Пустых страстей — дерзает пусть на все!

Весь мир — мой храм, любовь — моя святыня,

Вселенная — отечество мое...

Простой народ выходит на сцену.

Стихотворение – призыв.